

Breitkopf & Härtel's Violin-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel
Bibliothèque du Violiniste.

Breitkopf & Härtel's Editions
Library of Violin Music.

Schjelderup In Baldurs Hain

für Violine und Pianoforte

† †

Pianoforte

Breitkopf & Härtel
Leipzig.
Brüssel · London · New York.

Kaesberg & Oertel

F. J. Wanders.

Kompositionen

— von —

Gerhard Schjelderup

Norwegische Hochzeit. Musikdrama in 2 Akten. Mit deutschem und norwegischem Text.	<i>11 27</i>
Klavierauszug mit Text von <i>Egon Pollak</i> und <i>W. Zemanek</i>	n. 12 —
Textbuch (deutsch)	n. — 50
Angabe der Hauptmotive	n. — 20
Daraus einzeln:	
Vorspiel für Orchester. Partitur (Part.-Bibl. 1650)	n. 4 —
Orchesterstimmen in Abschrift (auch leihweise).	
Weihnachts-Suite, aus einem Weihnachtsspiel für Orchester.	
Partitur (Part.-Bibl. 1647)	n. 9 —
Nr. 1. Einleitung. — 2. Das Elend der Welt. — 3. Tanz der armen Kinder um den Weihnachtsbaum.	
— 4. Tanz der Lichtelfen. — 5. Zug der seligen Kinder.	
In Baldurs Hain für Violine und Orchester oder Pianoforte.	
Ausgabe für Violine und Pianoforte.	3 90
Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift (auch leihweise).	
Phantasiestück in B dur für Violoncell und Pianoforte.	2 60

Eigentum des Verlegers für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL
LEIPZIG · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK ·

In Baldurs Hain

für Violine und Pianoforte
von
GERHARD SCHJELDERUP.

Ruhig.

Violine.

Pianoforte.

pp *pp* *cresc.*

In stiller Frühlingsnacht bewegt sich ein Zug weißgekleideter Jungfrauen.

Jünglinge gesellen sich zu ihnen und führen einen *rall.*

dim.

Etwas bewegter.

feierlichen Tanz an, der allmählich einen tragischen Charakter annimmt.

p cresc.

pp leicht dim.

p cresc.

pp cresc.

Die Jungfrauen streuen Blumen, indem sie langsam vorüber-

mf dim.

ppp cresc. dim.

A

schreiten.

pp rall. dim.

rall. dim.

a tempo

pp
a tempo

pp

dim.

B

Sie knien in stillem Gebet nieder.

ppp

Langsam.

ad libitum

Ein junges Mädchen erhebt sich und drückt durch tragische Gesten seinen Schmerz aus.

rall.

cresc.

ff dim.

p

p

dim.

rall.

C a tempo

pp Ein Frühlingssturm durchbraust den Hain. In der Ferne rollt der Donner.

cresc.

a tempo

pp

p

accel.

cresc.

accel.

cresc.

sempre cresc. ed accel.

sempre cresc. ed accel.

D

f Begeisterung ergreift die Schar der Getreuen.

This musical score is for a Violin and Piano piece, measures 1 through 16. The key signature is D major (two sharps). The score is written in four systems, each with a Violin staff and a Piano staff. The first system (measures 1-4) features a melodic line in the violin and a bass line in the piano, with a forte (*ff*) dynamic marking in measure 3. The second system (measures 5-8) continues the melodic development in the violin, with a crescendo (*cresc.*) marking in measure 6. The third system (measures 9-12) shows a more complex texture with rapid sixteenth-note passages in both staves. The fourth system (measures 13-16) concludes with a final melodic phrase in the violin and a sustained bass line in the piano, also marked with a crescendo (*cresc.*) in measure 14.

pp
Der göttliche Geist schwebt auf sie nieder

pp

und erfüllt sie. *pp leggiero*

pp *p* *pp*

F *accel.* *f* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Tiefe Trauer um den durch das blinde

rall. *f* *cresc.* *cresc.*

ff *ff*

Schicksal dahingerafften Gott des Lenzes erfaßt sie und steigert sich bis zur höchsten Ekstase.

agitato *mf* *cresc.* *sempre cresc.*

f *mf* *cresc.* *f*

breit *ff* *cresc.* *breit* *cresc.*

Etwas breiter.
 Alle knien nieder und flehen die Gottheit an.

Etwas langsamer.



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The middle staff is a treble clef staff containing a rapid sixteenth-note arpeggiated pattern, marked with a dotted line and the number '8' above it. The bottom staff is a bass clef staff with a series of chords, marked with the dynamic *pp* (pianissimo).



The second system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle staff features a long, sweeping melodic phrase. The bottom staff continues the arpeggiated pattern, marked with *poco cresc.* (poco crescendo) and *pp* (pianissimo).



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle staff features a long, sweeping melodic phrase. The bottom staff continues the arpeggiated pattern.



The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle staff features a long, sweeping melodic phrase. The bottom staff continues the arpeggiated pattern, marked with the dynamic *pp* (pianissimo).



H

Die Schar der Jünglinge zieht langsam und feierlich fort.



G-Saite.



Cresc.

rall. *dim.*

Langsamer.

rall. *rall.*

Ihnen folgen die Jungfrauen in stiller Andacht.

rall. *rall.*

a tempo *a tempo*

sf *sf* *pp*

sf dim. *sf dim.*

I

pp *sf* *p* *dim.*

dim. e rall.

Sehr langsam.

sf p ad libitum
pp dim.

pp rall. ppp rall.
pp rall. Red. Red.

f dim. a tempo
a tempo Red.

Der Hain liegt in geheim.
a tempo p
morendo pp lunge halten
nisvollem Schweigen da.
sèmpre rall. e morendo
dim. e rall. p
Red. Red.